

# Final en gospel hier soir pour « Jazz à Juan »

**FESTIVAL** Craig Adams, figure de la Nouvelle-Orléans, a enchanté le concert de clôture. Avant lui, Maya William a rendu un émouvant hommage à son père John, disparu cette année

Le 51<sup>e</sup> festival de jazz à Juan s'est achevé hier soir par une traditionnelle soirée de gospel dans la Pinède-Gould. Auparavant vers 19 heures, le public a pu découvrir dans la petite pinède le dernier concert du jazz off consacré au trio Manetti et Reinhardt. Une occasion d'entendre pour la première fois à Antibes, des compositions de Django jouées à la guitare par son arrière-petit-fils Lévis Adel-Reinhardt, prodige de 14 ans, et par Pierre Manetti, 17 ans, fils d'un autre guitariste: Romane. À 20h30 précise-hier soir-là pinède-Gould affichait complet, comme chaque année pour la messe œcuménique. En première partie de soirée, Maya William a rendu hommage à son père John, figure du gospel français disparu cette année à Antibes.

Très émue après la diffusion d'images et de la voix de son père sur les écrans de « Jazz à Juan », elle a chanté quelques thèmes de John avec Patrice Galas le pianiste de John William. « Je suis venue avec ma mère et ma famille, très touché par la ville d'Antibes



**Craig Adams, hier soir pour la clôture de « Jazz à Juan » a donné un concert de Gospel inédit et interprété deux chansons de Laurent Voulzy.**

pour soutenir comme prévu des vacances, Laurent Voulzy le concert de Craig Adams. Le c'est exécuté auprès de Craig

